

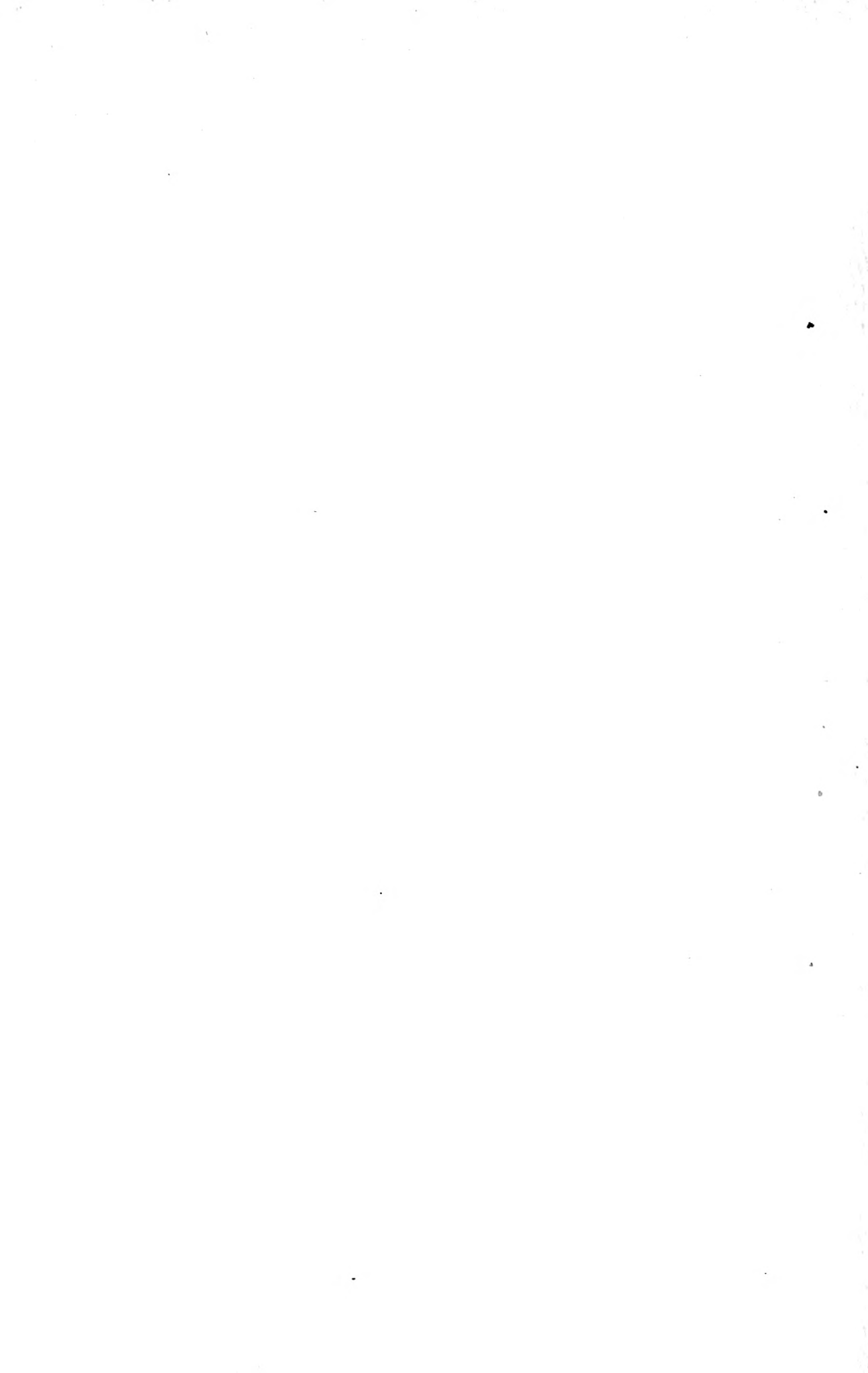
903  
pr. 25  
aCoR  
1



CABINET  
FÉLIX RAVAISSON-MOLLIEN

*SCULPTURES — DESSINS  
OBJETS D'ART*

VENTE DU 25 AVRIL 1903





# CATALOGUE

des

*SCULPTURES, DESSINS  
& OBJETS D'ART*

provenant du Cabinet

DE

FEU FÉLIX RAVAISSON-MOLLIEN

Conservateur au Musée des Antiques  
au Louvre

DONT LA VENTE AURA LIEU

*le 25 Avril 1903*

*à 2 heures*

A L'HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

par le ministère de

M<sup>e</sup> GUSTAVE COULON, Commissaire-Priseur



PARIS

GUSTAVE COULON

COMMISSAIRE-PRISEUR

12, RUE DE LA VICTOIRE

La vente aura lieu au comptant.  
Les acheteurs paieront 10 0/0 en plus des  
enchères.

EXPOSITION PUBLIQUE  
LE VENDREDI 24 AVRIL 1903  
DE 2 HEURES A 5 HEURES  
SALLE N° 9.





*ANTIQUE*

FEMME GRECO-ROMAINE



## SCULPTURES

### ANTIQUE

1. — FEMME GRÉCO-ROMAINE

Beau style; tête en marbre, sans la perruque.

Haut. 0<sup>m</sup>28.

*Le plâtre en est exposé au  
Louvre dans la salle du Manège.*

### ANTIQUE

2. — TÊTE DE LA VÉNUS DU CAPITOLE

Marbre grec.

Haut. 0<sup>m</sup>25.

*Restauration : Nez, menton.*

### ANTIQUE

3. — DOUBLE TÊTE, BACCHUS ET ARIANE

Marbre.

Haut. 0<sup>m</sup>15.

*Restauration : Les nez*

**ANTIQUE**

4. — BEAU PETIT LION  
Applique marbre de couleur.  
Haut. 0<sup>m</sup>16.

**ANTIQUE**

5. — SILÈNE  
Marbre.  
Haut. 0<sup>m</sup>30.

**ANTIQUE**

6. — HERCULE COURONNÉ DE PAMPRES  
Applique en marbre.  
Haut. 0<sup>m</sup>20, larg. 0<sup>m</sup>13.

**ANTIQUE**

7. — BEAU PETIT TORSSE NU, TRÈS INCLINÉ A GAUCHE  
Style et marbre grecs.  
Haut. 0<sup>m</sup>21.

**ANTIQUE**

8. — PIED GRÉCO-ROMAIN  
Fragment, marbre de Luni.



## ANTIQUE

9. — TRÈS BEAU BRAS AVEC LA MAIN ET DRAPERIE  
Bronze.

Long. 0<sup>m</sup>25.

*Au Musée Buonarroti à Florence,  
Bras analogue de Michel-Ange  
(terre cuite).*

## ANTIQUE

10. — TORSE DE HÉROS  
Bronze, reste de statuette.

Haut. 0<sup>m</sup>18.

## XIV<sup>e</sup> SIECLE

11. — TÊTE DE SAINTE FEMME  
Bois, beau travail italien.

Haut. 0<sup>m</sup>29.

*Reproduit au dos de la Cou-  
verture.*

## DONATELLO

1383-1466.

12. — ANGES CHANTEURS  
Bronze, panneau de porte.

Haut. 0<sup>m</sup>50, larg. 0<sup>m</sup>21.

*Variante d'un panneau de l'Eglise  
Saint-Antoine à Padoue*

## DONATELLO

1383-1466.

13. — BUSTE DU CHRIST EN PRIÈRE  
Terre cuite.

Haut. 0<sup>m</sup>50, larg. 0<sup>m</sup>50.

*Reproduit sur la Couverture.*

**MICHEL ANGE BUONAROTTI**

1475-1564.

14. — BUSTE D'ESCLAVE  
Marbre.

Haut. 0<sup>m</sup>37, larg. 0<sup>m</sup>32.

*Superbe tête d'expression; variante de la tête d'Esclave du Musée du Louvre; analogies avec l'Adonis de Florence.*

*Restauration : Bout du nez.*

**PRÈS DE MICHEL ANGE**

15. — TÊTE DE SATYRE  
Marbre non terminé.

Haut. 0<sup>m</sup>35, larg. 0<sup>m</sup>25.

**PRÈS DE MICHEL ANGE**

16. — TÊTE DE SATYRE  
Marbre non terminé.

Haut. 0<sup>m</sup>35, larg. 0<sup>m</sup>25.

*Variante de la précédente.*

**ROSSELLINO**

1427-1478.

17. — LA SAINTE VIERGE AVEC JÉSUS TENANT UN OISEAU  
Terre cuite encadrée.

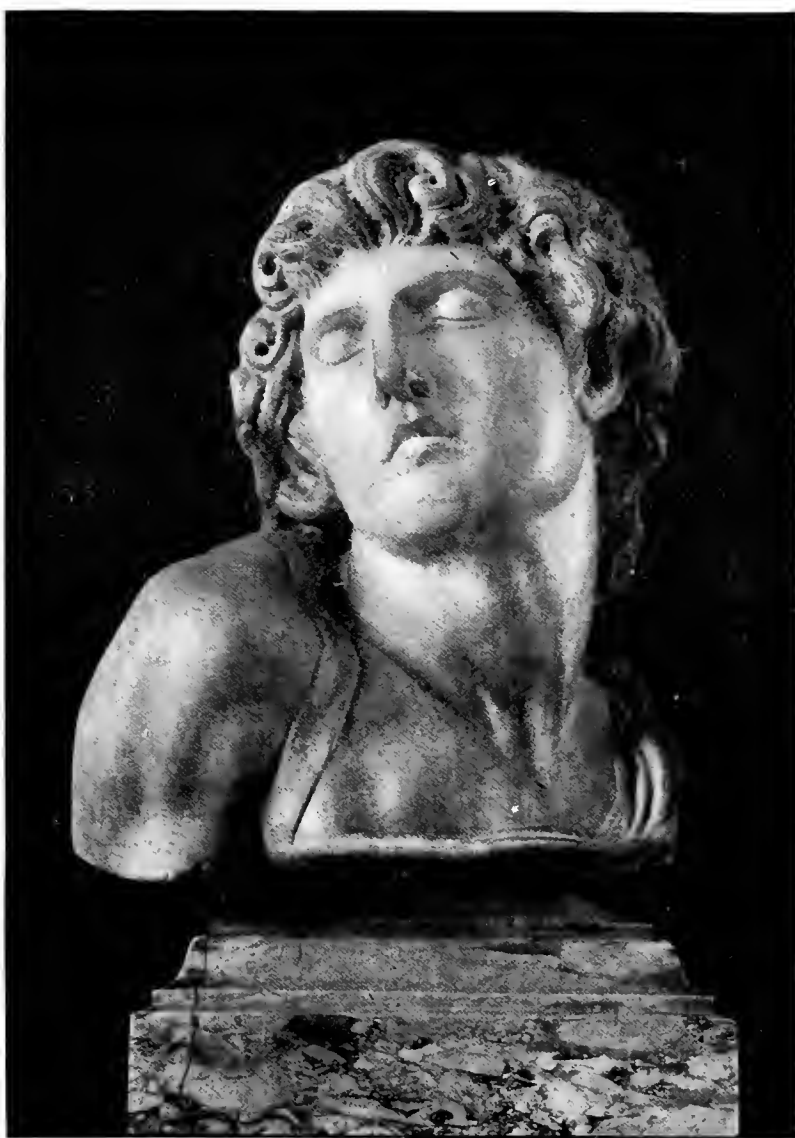
Haut. 0<sup>m</sup>73, larg. 0<sup>m</sup>50.

*Même travail que ceux du Bargello de Florence et du Musée du Louvre.*

**ANCIEN ART ITALIEN**

18. — LA SAINTE VIERGE ET JÉSUS  
Terre cuite.

Haut. 0<sup>m</sup>25, larg. 0<sup>m</sup>20.



*MICHEL ANGE BUONAROTTI*

BUSTE D'ESCLAVE



**FIN DU XV<sup>ème</sup> SIECLE**

19. — HOMME COUCHÉ  
Figurine bronze; art italien.  
Larg. 0<sup>m</sup>10.

**XIV<sup>e</sup> SIÈCLE**

20. — GENS A L'ÉGLISE  
Petit bas-relief marbre.  
Haut. 0<sup>m</sup>15, larg. 0<sup>m</sup>10.

**FIN DU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE**

21. — VIERGE ET ENFANT  
Terre cuite en couleurs, encadrée.  
Haut. 0<sup>m</sup>19, larg. 0<sup>m</sup>13.  
*Craquelures.*

**XV<sup>e</sup> SIECLE**

22. — VIERGE DE L'ANNONCIATION  
Bois sculpté; travail français.  
Haut. 0<sup>m</sup>38.

**XV<sup>e</sup> SIÈCLE**

23. — LA FUITE EN ÉGYPTÉ  
Bois sculpté; travail allemand.  
Haut. 0<sup>m</sup>25, larg. 0<sup>m</sup>27.  
*Endommagé*

**XVI<sup>e</sup> SIECLE**

24. — GUERRIERS, CAVALIER, FEMME ET ENFANT  
Albâtre, fragment.

Haut. 0<sup>m</sup>17, larg. 0<sup>m</sup>18.

**XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

25. — CHRIST PORTANT LA CROIX  
Chêne sculpté; travail allemand.

Haut. 0<sup>m</sup>35.

**XVII<sup>e</sup> SIECLE**

26. — CHRIST EN CHEMIN DE CROIX.  
Bois sculpté; travail allemand.

Haut. 0<sup>m</sup>53.

**XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

27. — VÉNUS AUX FORGES DE VULCAIN  
Joli petit bronze à fond doré, encadré dans un  
marbre.

Haut. 0<sup>m</sup>17, larg. 0<sup>m</sup>24.

*Aux armes de la famille d'Aumond.*

**PAJOU**

1730-1809.

- 28 -- BOSSUET  
Maquette, terre cuite.

Haut. 0<sup>m</sup>20.

*Variante de l'étude du Louvre.*



## DESSINS

### *DONATELLO*

1383-1466.

29. — QUATRE FEMMES  
Dessin à la plume.

Haut. 0<sup>m</sup>19, larg. 0<sup>m</sup>30.

### *FRA FILIPPO LIPPI*

1406-1469.

30. — TÊTE D'HOMME AGÉ  
Crayon gris et blanc.

Haut. 0<sup>m</sup>16, larg. 0<sup>m</sup>12.

### *ANDREA DEL SARTO*

1487-1531.

31. — JEUNE HOMME  
Dessin à la sanguine.

Haut. 0<sup>m</sup>25, larg. 0<sup>m</sup>15.

**MICHEL ANGE BUONAROTTI**

1475-1564

32. — LE SERPENT D'AIRAIN

Etude pour la chapelle Sixtine.

Haut. 0<sup>m</sup>32, larg. 8<sup>m</sup>48.

*Variante de cette étude aux  
Musées Buonarotti, à Florence et  
à l'Albertine, à Vienne (Autriche).*

**TIZIANO VECELLI**

1477-1576.

33. — PAYSAGE

Dessin à la plume.

Haut. 0<sup>m</sup>11, larg. 0<sup>m</sup>11.

**TIZIANO VECELLI**

1477-1576

34. — PAYSAGE

Dessin à la plume.

Haut. 0<sup>m</sup>22, larg. 0<sup>m</sup>30.

*A souffert.*

**MAZZUOLI, dit le Parmesan.**

1503-1540.

35. — TROIS FEMMES ET UNE FILLETTE

Dessin à la sanguine.

Haut. 0<sup>m</sup>16, larg. 0<sup>m</sup>12.

**OTTAVIO LEONI, dit le Paduanino.**

36. — PORTRAIT DE FEMME

Trois crayons.

Haut. 0<sup>m</sup>21, larg. 0<sup>m</sup>16.







*MICHEL ANGE BUONAROTTI*

LE SERPENT D'AIRAIN



*REMBRANDT VAN RYN*

HOMME AU LIVRE PARLANT A UN VISITEUR

**PIERRE PAUL RUBENS**

1577-1640.

37. — L'ASSOMPTION

Dessin en trois tons.

Haut. 0<sup>m</sup>76, larg. 0<sup>m</sup>46.

*Variante d'un dessin de la collection de Nesselrode, à Saratof (Russie), Papier marouflé; raccommodé très habilement.*

**PIERRE PAUL RUBENS**

1577-1640.

38. — LE BAPTÊME DU CHRIST

Dessin au crayon.

Haut. 0<sup>m</sup>31, larg. 0<sup>m</sup>21.

**REMBRANDT VAN RYN**

1606-1669.

39. — JEUNE HOMME AU TRAVAIL

Lavis.

Haut. 0<sup>m</sup>14, larg. 0<sup>m</sup>20.

**REMBRANDT VAN RYN**

1606-1669.

40. — HOMME AU LIT PARLANT A UN VISITEUR

Dessin à la plume.

Haut. 0<sup>m</sup>17, larg. 0<sup>m</sup>21.

*Variante du dessin n° 163, au Musée Fodor, à Amsterdam.*

**REMBRANDT VAN RYN**

1606-1669.

41. — PAYSAGE

Dessin à la sanguine.

Haut. 0<sup>m</sup>13, larg. 0<sup>m</sup>30.

*WILHEM VAN DE VELDE LE JEUNE*

1663-1707.

42. — MARINE  
Croquis.

Haut. 0<sup>m</sup>90, larg. 0<sup>m</sup>21.

*WILHEM VAN DE VELDE LE JEUNE*

1663-1707.

43. — MARINE  
Dessin à la plume.

Haut. 0<sup>m</sup>90, larg. 0<sup>m</sup>15.

*WILHEM VAN DE VELDE LE JEUNE*

44. — MARINE  
Dessin à la plume.

Haut. 0<sup>m</sup>06, larg. 0<sup>m</sup>12.





## *OBJETS D'ART*

45. — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS  
Petit étain doré.

Haut. 0<sup>m</sup>12, larg. 0<sup>m</sup>08.

46. — ADORATION DES MAGES  
Plaque bronze.

Haut. 0<sup>m</sup>10, larg. 0<sup>m</sup>06.

47. — JÉSUS DEVANT PILATE  
Plaque bronze.

Haut. 0<sup>m</sup>15, larg. 0<sup>m</sup>10.

48. — LA MISE AU TOMBEAU  
Bronze encadré.

Haut. 0<sup>m</sup>12, larg. 0<sup>m</sup>16.

49. — LA MISE AU TOMBEAU  
Petit étain doré.

Haut. 0<sup>m</sup>09, larg. 0<sup>m</sup>06.

50. — HERCULE ET LE LION DE NÉMÉE  
Plaque bronze.

Haut. 0<sup>m</sup>07, larg. 0<sup>m</sup>06.

51. — BACCHANT AVEC UNE TORCHE  
Plaque bronze.

Haut. 0<sup>m</sup>10, larg. 0<sup>m</sup>08.

52. — COMBAT DE ROMAINS  
Petit étain doré.

Haut. 0<sup>m</sup>04, larg. 0<sup>m</sup>04.

53. — APOLLON ET VULCAIN.  
Petit étain doré.

Haut. 0<sup>m</sup>04, larg. 0<sup>m</sup>04.

54. — PARTIE DE COFFRET  
Etain mat.

Haut. 0<sup>m</sup>07, larg. 0<sup>m</sup>10.



*PIERRE PAUL RUBENS*

L'ASSOMPTION





55. — PARTIE DE COFFRET  
Etain doré.

Haut. 0<sup>m</sup>07, larg. 0<sup>m</sup>11.

56. — ORGIE DE DIEUX ET DE FAUNES  
Plaque bronze ovale.

Haut. 0<sup>m</sup>13, larg. 0<sup>m</sup>24.

57. — ALLÉGORIE DE L'AMOUR  
Etain encadré.

Larg. 0<sup>m</sup>20.



IMPRES-  
SIONS  
ARTIS-  
TIQUES

L. LUCIEN  
FAURE



12, rue  
SAINTE-  
ANNE  
PARIS

**LIBRARY**

J. PAUL GETTY  
CENTER

161P84-2 21818



